



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 33 DE 08 DE JUNHO DE 2017 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/06/2017

ICHCA

Interpretação Teatral

A1

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
MARCELO GIANINI		ICHCA-UFAL
PONTO SORTEADO		
4. O ator no teatro épico de Bertolt Brecht		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	Aptidão para a exposição do tema. Coerência entre as partes. Clareza na argumentação.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	Apresentação das ideias gerais do teatro épico/dialético brechtiano. Apresentação e desenvolvimento dos seguintes conceitos/instrumentos no trabalho do ator/atriz: Gestus, estranhamento/distanciamento, troca de personagens e historicização.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Utilização da língua portuguesa escrita dentro de padrões acadêmicos, adequação terminológica e clareza.	

ASSINATURAS:

Maceió – AL, ____ de Agosto de 2017.

Examinador(a)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES
EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 33 DE 08 DE JUNHO DE 2017 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/06/2017
ICHCA
Interpretação Teatral

A1

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
TONI EDSON COSTA SANTOS		UFAL
PONTO SORTEADO		
4. O ATOR NO TEATRO ÉPICO DE BERTHOLD BRECHT		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	- COERÊNCIA E COESÃO TEXTUAL - FLUIDEZ NO TEXTO - DIVISÃO DE FRASES (EVITAR FRASES LONGAS) - GRAMÁTICA E ORTOGRAFIA	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	- COMPREENDER O MARCO HISTÓRICO DO TEATRO POLÍTICO - SITUAR O TRABALHO DE BRECHT COMO DIRETOR, DRAMATURGO E TEÓRICO - ARGUMENTAR SOBRE AS ESPECIFICIDADES NO TRABALHO DE ATRIZ/ATOR PARA BRECHT - ENTENDER E CRITICAR AS CONTRADIÇÕES DE BERTHOLD BRECHT PRINCIPALMENTE NO TOCANTE A DIREITOS AUTORAIS - PERCEBER A CONTRIBUIÇÃO DE MUITOS PARCEIROS, PRINCIPALMENTE ATRIZES, NA CONSTRUÇÃO DA OBRA DE BRECHT - EXPLICAR AS NOÇÕES DE ESTRANHAMENTO, TEATRO ÉPICO E A MUSICALIDADE NA OBRA BRECHTIANA	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	- ESCRITA - EXPLICAR TERMOS ESTRANGEIROS - SER OBJETIVO E SUCINTO - ESCREVER DE MANEIRA DIDÁTICA	

ASSINATURAS:

Toni Edson Costa Santos

Maceió – AL, 28 de Agosto de 2017.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CONCURSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE DOCENTES DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
CAMPUS A. C. SIMÕES

EDITAL Nº 11 DE 30 DE MARÇO DE 2016 PUBLICADO NO D.O.U. EM 01/04/2016
EDITAL DE Nº 33 DE 08 DE JUNHO DE 2017 PUBLICADO NO D.O.U. EM 09/06/2017
ICHCA

Interpretação Teatral

A1

PADRÃO DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

ORIENTAÇÕES:

- Neste documento o examinador deverá descrever as questões e aspectos relevantes em cada critério de avaliação para obtenção da nota mínima para aprovação.

EXAMINADOR		INSTITUIÇÃO
José Amâncio Tonezzi R. Pereira		UFPB
PONTO SORTEADO		
4. O ator no Teatro Épico de Bertolt Brecht		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
1. Apresentação (introdução, desenvolvimento, conclusão)	A partir de informações biográficas e/ou bibliográficas sobre o diretor/dramaturgo alemão Bertolt Brecht (obras, período histórico e fatores sócio-políticos), detectar fatores que possam tê-lo levado à criação do teatro épico. Possível uso de termos e obras do autor que se vinculam ao tema. Possíveis consequências e lugar do teatro épico, da obra do autor e do trabalho do ator neste tipo de teatro nos dias de hoje.	
2. Conteúdo (conhecimento da matéria e fundamentação teórica)	Exposição sobre o sentido do termo "Teatro Épico" para Bertolt Brecht. Citação, descrição ou referência a suas obras teatrais e publicações teóricas que contribuam para o entendimento do tema. Menção de estudiosos de sua obra. Uso de citações somente com referência às fontes bibliográficas. Abordagem e esclarecimento de termos vinculados ao tema (O ator no teatro épico de Bertolt Brecht), como epopeia, narrativa, distanciamento/estranhamento, personagem/papel, dialética, função social e teatro didático, dentre outros.	
3. Linguagem (uso adequado da terminologia técnica, clareza, objetividade)	Clareza de pensamento, boa descrição de exemplos e situações. Referência objetiva a obras mencionadas. Escrita correta, com uso contextualizado de termos ligados ao assunto.	

ASSINATURAS:

Maceió – AL, ____ de Agosto de 2017.

Examinador(a)